

Nouvelles du Conte 2025

Gazette de Printemps

Sommaire :

Journée Mondiale du Conte à Bourdeaux – Ateliers en médiathèque

A nos adhérents voyageurs : Les Belles Histoires 2025 !

Randonnée de l'Ascension le 29 mai

Festival 2025 du 1er au 10 août (programme sous réserve)

La vie de l'association - Petite annonce

Nos soutiens locaux - Bulletin d'adhésion



Journée Mondiale du Conte



11 mars : journée professionnelle ; (9h – 16h30) à la salle des fêtes de Bourdeaux :

8 conteuses et conteurs présenteront un extrait de spectacle de 25 min. *Journée ouverte au public*, avec modeste participation financière.

12 mars : atelier « lire et dire des contes » s'adressera à toute personne en situation d'animation de conte par la lecture ou la narration, parent, éducateur, animateur, bibliothécaire... A la médiathèque du Pays de Bourdeaux. Le programme intègre un conte offert par **Kamel Guennoun**, animateur de cet atelier. 14h-16h30



13 mars : Atelier d'écriture "Les Criées du marché" de 18h à 20h à la médiathèque du Pays de Bourdeaux, animé par **Sophie Biset**.



Festival Belles Histoires – Montpellier

26 mars au 6 avril 2025

Le festival partenaire des Nouvelles du Conte - *Les belles Histoires* - offre à tous nos adhérents le tarif réduit sur tous ses spectacles. Les adhérents de l'association **Les Balladons** - porteuse du festival Les Belles Histoires – bénéficieront de la même offre pour notre Festival de Bourdeaux.

Le programme complet ici : <http://festivalbelleshistoires.fr/>

Jeudi 29 mai – Randonnée Conte de l'Ascension

Avec **Mathieu Epp** "*Dans les bois profonds*". La déesse *Artémis**, on en parle peu. Artémis, on sait qu'elle vit cachée dans les bois, qu'elle appelle la biche et fait taire le lion. Partons à sa rencontre ! Ou plutôt, découvrons quelques-uns de ses récits, c'est plus prudent.



Départ **9h pile** devant la médiathèque du Pays de Bourdeaux, pour une randonnée d'une journée. Fin pressentie vers 17h.

(inscription 10€ sur place)

Les histoires seront contées lors de plusieurs arrêts sur une boucle au départ du village de Bourdeaux.

Distance : 11,5 km avec un dénivelé d'environ 500m + et -
Repas tiré du sac à 13h à la salle des fêtes de Mornans.



Des chaussures de marche, une gourde, une casquette et des bâtons de marche pour un passage à gué, s'imposent. Et puis des habits adaptés à la météo du jour.

* *Artemis* : déesse de la nature sauvage, de la chasse et de la lune

Festival 2025 – 37ème édition – 1er au 10 août

« Disparaître...un peu, beaucoup, passionnément »

Dans le domaine de la narration orale et écrite, les métaphores du voyage, du feu et de la disparition demeurent parmi les plus marquantes. Elles constituent vraisemblablement la plus ancienne trinité du récit (1). Il nous semble donc pertinent de les proposer comme thématiques annuelles. Aborder le thème de la "disparition" présente toutefois des risques en cette période incertaine pour le secteur artistique et culturel, en raison des interprétations prémonitoires évidentes que cela peut susciter. Néanmoins, faisons preuve d'audace.

DISPARAÎTRE verbe 1. Cesser de paraître des êtres vivants et des choses ; Ne plus être perceptible; ne plus exister. 2. Partir (Sens figuré). 3. Cesser de se trouver quelque part, de manière inexplicable... ou pas. 4. Cesser d'être, mourir.

Inspiré par les Moires grecques ou les Parques romaines, il s'agit de tisser un fil conducteur, qui permet de traiter les différents aspects de la "disparition", d'éclairer ses nuances et variations culturelles pour éviter de glisser vers un monde où des connaissances, des langues, des modes de pensée, des arts et des spiritualités risquent de s'effacer, entraînant une perte considérable pour l'humanité et la planète. Les diversités, qu'elles soient biologiques ou culturelles, sont lourdement menacées. Et puis il y a l'histoire de la barque. Peu importe son origine, sa destination, les personnes à bord ou la marchandise qu'elle transporte. C'est l'histoire d'une barque et d'un témoin qui observe la scène. La mer est agitée. Depuis le rivage la barque est bien visible quand elle grimpe sur la crête d'une vague, mais lorsqu'elle descend dans le creux, elle est soustraite au regard du témoin. Momentanément. Elle réapparaîtra sous peu parce qu'elle n'a pas disparu du monde. En imaginant le thème de cette année, les Nouvelles du Conte donnent aux artistes l'espace et le temps pour témoigner de la complexité des choses. Ce thème permet également d'explorer "l'au-delà". "L'au-delà est une vieille histoire : elle a débuté avec la religion et s'est perpétuée par la métaphore, le récit, le livre, la lecture, la littérature et l'art... C'est le seul moyen d'aller au-delà du corps, sans en mourir..."(1)

Aborder "l'au-delà sans mourir, et mourir sans disparaître" encore un "sacré" défi.

Johannes Melsen

Co-initiateur et dirart du festival depuis 1989

(1)Librement inspiré d'un texte de Kamel Daoud "Les romans ont-ils du pouvoir ?" paru dans le 1 du 31 mai 2017. Écrivain - journaliste, prix Goncourt 2024 pour Houris -Gallimard.

Des spectacles pour les plus jeunes



Carole Joffrin **ET POURQUOI ÇA**

C'est l'histoire d'un tonton atypique et conteur de sornettes, et d'une petite fille, si petite qu'on l'appelle Microbe, une grande poseuse de questions. Ils partent ensemble en vacances à la mer en camionnette rouge, et pour chaque question de Microbe, Tonton a une histoire...

Brigitte Ragot et Odile Leibenguth **TOC, TOC, TOC... JE PEUX ENTRER ?**

C'était hier au soir. Dehors, il faisait froid, dans ma maison, il faisait chaud. On a toqué à ma porte : c'était un ours ronchon, je l'ai fait entrer dans ma maison. Mais ça ne s'est pas arrêté là. Une souris volubile s'est invitée, et puis la petite Gertrude, et tous les autres...Alors, les histoires ont commencé...



Yannick Jaulin **LES COMPTINES A JAULIN**

Tout commence avec des airs fredonnés pour endormir, occuper, ou adoucir les longs voyages en voiture. Mais rapidement, Yannick revisite ses racines, ressortant des trésors enfouis : les comptines collectées auprès du père Richard de Saint-Julien-des-Landes. Avec tendresse, il tisse un pont entre son cœur d'enfant et ceux des jeunes d'aujourd'hui, mêlant français d'adulte et mots d'enfant en un cocktail joyeux et malicieux.

<https://www.yannickjaulin.com/Lescomptines%C3%A0Jaulinspectacle>

et les familles



Rémy Lapouble et Vincent Josse **POUBELLES AU D.D**

Combo d'histoires grinçantes qui pulsent à 160 bpm ! Une décharge publique, des poubelles, de la crasse ; les gens sont violents, les meutes de rats courent les chiens errants, les histoires évoquent la saleté matérielle et humaine du monde, en font voir l'horreur et la beauté. Plongée à deux voix dans une ambiance post apocalyptique, entre jeux vidéo de combat et poésie des films d'animation de Miyazaki.
<https://lesilesvoisines.fr/accueil/en-cours/poubelles-au-d-d/>

Nadine Walsh **MERVELLES ET CAVALES, MYTHES, CONTES, LEGENDES ET DEBRIS DE RITUELS**
Mythes, contes, légendes et débris de rituels. Tantôt indomptable sortant de la mer ou fidèle allié qu'il faut sacrifier, le cheval parle de notre rapport à l'instinct, à la nature, à nos croyances...
<https://www.nadinewalsh.com/>



Carole Joffrin **SANG DESSUS DESSOUS**

Charlie est une jeune femme d'aujourd'hui, pleine de fêlures et de questions. Jeanne, sa grand-mère maternelle, est morte quelques années auparavant, lui laissant pour héritage son tablier, sa machine à coudre et un bouton précieux. Jeanne n'a pas eu la vie facile. Pourtant, elle a toujours pris soin des autres, c'était une couturière et une tricoteuse habile...de celles qui réparent les trous et les déchirures, qui tricotent pour tenir chaud...

<https://carolejoffrin.wixsite.com/conteuse/adultes>



Sabrina Chézeau **L'AUDACE DU PAPILLON**

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ? Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

<https://www.sabrinachezeau.com/spectacles/>



Stéphane Guertin **SORTIR LA TEMPÊTE DU VERRE**

Stéphane Guertin s'est inspiré du village de Kirk's Ferry qui gît au fond de la rivière derrière chez lui depuis la construction d'un barrage en 1926. En rire et en poésie, il y dépeint l'aventure d'une famille qui sera aux premières loges de l'inondation de son village. Entre les magouilles et la débrouillardise, la famille devra survivre aux torrents de la vie. <https://www.stephaneguertin.com/>

Adèle Zouane **DE LA MORT QUI TUE**

La mort, moins on y pense et mieux on se porte, non ? Avec De la mort qui tue, Adèle Zouane nous propose de faire justement tout l'inverse : pendant une heure, la comédienne interroge, nous soulève le cœur et, surtout, nous fait mourir de rire autour du plus macabre des thèmes. Elle défie la Grande Faucheuse, danse avec elle, la chante, joue à la chercher — en attendant de la trouver...
<https://lebureauedesparoles.fr/spectacles/de-la-mort-qui-tue/>



Alain Larribet **VOYAGES**

Spectacle hybride à géométrie variable.

<https://lebergerdessons.fr/voyages/>



Pascal Mitsuru Guéran LES EVAPORÉS DU JAPON RECITS DE DISPARITIONS VOLONTAIRES

Pascal s'intéresse au phénomène fascinant des disparitions volontaires qui prend au Japon des proportions extraordinaires. Le vagabond, l'évaporé, est une figure très ancienne du Japon. Il est au cœur de la culture japonaise, et la modernité n'a rien changé à cela. C'est un sujet passionnant qui interroge l'évolution d'une société où la valeur première est devenue l'économie de marché, et où le libéralisme économique est la référence.

Philippe Campiche et Isabelle Bouhet KALAVRITA DES MILLE ANTIGONES

Kalavrita est le nom d'un village grec situé dans le Péloponnèse. En décembre 1943, les troupes allemandes, harcelées par les partisans, l'ont encerclé et ont fusillé tous les hommes de 16 à 70 ans, tandis que les femmes, les enfants et les vieillards les plus âgés ont été enfermés dans l'école.

http://www.philippecampiche.ch/kalavrita_le_monde.pdf



Yannick Jaulin MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL A VOUS PARLER D'AMOUR



L'artiste part de son enfance et de son langage maternel des Deux-Sèvres pour dénouer les fils de la domination que cache, à peine, l'histoire des langues non nationales. Des langues estampillées minoritaires, des parlés méprisés, des oralités menacées de mort annoncée. Des langues en danger face aux langues dominantes qui, comme le soulignait Bourdieu, symbolisent un pouvoir qui ostracise l'autre. Quitte à réécrire l'histoire et nous faire croire que l'Amérique latine n'a jamais parlé qu'espagnol et la France que le français. <http://www.yannickjaulin.com/ma-langue>

Le conte en épisodes de l'après-midi

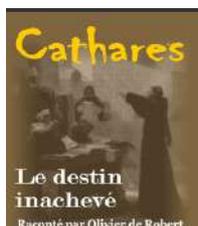
Stéphane Guertin VIE ET MORT D'UN CHAR BOITEUX

On tourne la clé, le moteur vibre, le coeur palpite: c'est le grand départ de cette performance solo qui nous emmène jusqu'au Panama dans un vieux "char". Seul sur scène avec guitare et lampe de poche, le conteur Stéphane Guertin parcourt ce qui fut pour lui une révélation personnelle, l'aboutissement d'une quête, l'expérience d'une vie.

<https://conte.quebec/article/stephane-guertin-vie-et-mort-dun-char-boiteux>



Une randonnée et un conte au Chatelas



Olivier de Robert CATHARES...LE DESTIN INACHEVÉ

Au 13e siècle, le Midi de la France fut ravagé par une guerre terrible, destinée à mettre au pas le comte de Toulouse, défenseur des hérétiques cathares. S'ensuivirent les temps noirs de la persécution...

Pour revenir sur cette page d'histoire, des origines à l'Inquisition en passant par la Croisade, Olivier de Robert propose un véritable voyage dans le temps, où le spectateur devient tour à tour paysan, moine, soldat ou proscrit.

<http://olivierderobert.net/spectacles/24-cathares-le-destin-inacheve.html>

Et le festival, c'est aussi



Lever de soleil au Poët-Célar

avec **Kamel Guennoun**



Contes ici et Là

Kamel Guennoun et Lucie Galibois

Stages et scènes ouvertes

animés par



Virginie Komaniecki (enfants)
et
Olivier de Robert (adultes)



Brochure spécifique "stage" sur demande :
amgomane26@gmail.com

La Librairie et ses rencontres avec les artistes



Cette année interview croisée autour de deux éditions récentes avec

Robin Recours et Myriam Pellicane



La Cabane à Lire devant la Médiathèque

et notre Crieuse Publique

Sophie Biset au marché



des Menus gourmands de Serge Allain



Soirées au Champ Roch

Programme détaillé sur le site : www/nouvellesduconte.org

Appel à sponsors

La contribution financière de nos partenaires locaux est pour nous extrêmement précieuse car elle vient compléter les aides publiques que nous percevons.

Chaque année les entreprises, commerces et services de la région nous aident au financement de notre festival d'été au Pays de Bourdeaux.

Pour contribuer au financement de notre festival : en contrepartie nous imprimons un **texte publicitaire de votre entreprise** dans les pages

« **Nos bonnes adresses** » du dépliant du programme.

Mode d'emploi :

Avant le 1er mai, adressez à :

*Nouvelles du Conte – Maison de Pays
7 place de l'église à Bourdeaux
un chèque (minimum 80 €).*

Vous pouvez également faire un don simple, sans contrepartie de publicité : il est *déductible des impôts* (habilitation « organisme d'intérêt général »).

Plus d'info :

contact : Annie Mattras-Bouchet 06 20 87 59 02

Parlez en autour de vous aux entreprises que vous connaissez

pour nous aider dans cette démarche.

Nous remercions pour leur soutien
les communes du Pays de Bourdeaux, la CCDB,
le Département, la Région, la DRAC, le FDVA
Et l'Office du tourisme Bourdeaux -Tél 04 75 53 35 90

Des nouvelles de l'Association

Recherchons encore des tapis pour le confort des spectateurs :

merci de vous adresser à festival@nouvellesduconte.org
ou au 06 46 89 04 76



Notre AG 2025 s'est tenue le 17 janvier. Cette année nous sommes tout juste 100 adhérents !

Notre saison artistique 2024 a été riche :

- la **rencontre professionnelle** du 19 mars, avec ses 8 artistes conteurs qui ont présenté 20 minutes d'un spectacle devant un parterre d'une vingtaine de programmateurs, et d'un public curieux et plutôt enthousiaste.

- Les 2 ateliers qui ont suivi cette journée ont été très remplis .

- la **randonnée contée de l'Ascension**, avec **Ghislain Papin** a réuni une quarantaine de participants, et s'est terminé à La Chapelle de Bourdeaux par une rencontre avec Samuel Bouchet, ses contes cévenols et ses démonstrations de lutherie.

- Le **festival** d'été « *Fagots ou fumigènes* » s'est déroulé à la salle des Fêtes de Bourdeaux et au champ Roch, lieu de plein air aimablement mis à notre disposition par la famille Roch que nous remercions vivement ici: La fréquentation 2024 pour l'ensemble des propositions artistiques et de formation est de 3240 personnes présentes, en nette hausse par rapport à 2023 (710 de plus).

Les nouveautés et points forts de cette année :

- Evidemment la thématique autour de différents points de vue sur le féminisme,

- 2 spectacles petite enfance à 11h sur le plateau de la salle des fêtes,

- 2 spectacles offerts, dont la participation volontaires des spectateurs était pour moitié destinée au soutien financier des actions du réseau « *Femmes à l'abri 26* ».

Le stage enfants, assuré par **Mathilde Arnaud** sous forme d'atelier pour tous les enfants de l'ALSH, de 4 à 11 ans, sous le titre « Loup(s) »,

Le stage adultes, sous la direction de **Philippe Campiche**, s'est fort bien déroulé, à la satisfaction des stagiaires.

La **librairie toujours très fréquentée**, avec une augmentation de son chiffre d'affaire.

Les rencontres avec les artistes, « **Causeries artistiques** » animées par le conteur **Robin Recours** ont permis des échanges souvent passionnants avec un public régulier.

Les interventions sur les marchés de Bourdeaux, Dieulefit et Saou ont repris cette année avec **Sophie Biset** sous le titre « *le fruit de vos efforts* ».

Deux moments de lecture à voix haute ont été proposés à la médiathèque, avec **Muriel Brasier**

Le « **devant de rideau** », **10 mn à l'écoute des conteurs amateurs confirmés, sont très appréciés du public.**

Et encore **Le fruit de vos efforts**, sur les marchés, avec Sophie, Blandine et Maëlle,

Les **lectures à voix hautes**, avec Muriel Brasier, toutes interventions très remarquées !

Nos partenaires locaux sont chaleureusement remerciés, ainsi que les **partenaires institutionnels** : Communauté de Communes, commune de Bourdeaux – indéfectible soutien tout comme la DRAC. Le Conseil départemental et le SDJES, le Conseil Régional sont également remerciés.

Sponsors locaux: 21 artisans, commerçants, prestataires de services nous ont accordé leur confiance.

Et puis **La Bizz'Art Nomade**, **Ekistack** font également partie de nos soutiens.

Nommons aussi la **médiathèque de Bourdeaux**, partenaire toujours, et cette année l'un des spectacles offerts a eu lieu au Gazoline Palace de Saou.

Nos remerciements vont également à tous ces partenaires.

Le rapport moral est voté à l'unanimité.

Annie Mattras-Bouchet, trésorière, a présenté le bilan financier, le compte d'exploitation.

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité et quitus est donné aux trésoriers.

Les projets 2025 font l'objet de ce numéro de Printemps.

Fixation de la cotisation : pas de changement : voir le bulletin d'adhésion en dernière page.

Election au Conseil d'Administration : 2 administratrices quittent le CA (**Dominique Croze** et **Blandine Peccaud**), et 2 adhérents de longue date rejoignent l'équipe : *

ARIENTI Martine (*), **BISET Sophie** (trésorière adj.), **COLLARD Garance**, **COLLARD Lorélien**, **DORIER Jean-Jacques** (*), **GOMANE Anne-Marie** (stages) , **LOIN Charlotte**, **MATTRAS-BOUCHET Annie** (trésorière), **MAXIMILIEN Michèle** (secrétaire), **MIACHON Joël** (président), **PROVOST Lucas** (webmestre), **VERSIER Dominique**.

Le compte rendu complet de l'AG du 17 janvier 2025 est disponible sur demande : festival@nouvellesduconte.org

**Votre adhésion nous soutient et vous donne droit au tarif réduit
pour les spectacles de ce festival 2025**

Nouvelles du Conte - Bulletin d'adhésion 2025

montant des cotisations :

Adultes: Individuel **14€** - Couple **25€**- Jeunes (moins de 16 ans): **3€** - **Associations : 20€**

(l'adhésion est individuelle, mais vous pouvez utiliser un seul bulletin pour plusieurs personnes)

Nom..... Prénom :.....

Association :

adhère(nt) à l'association Nouvelles du Conte et joint un chèque d'un montant de :
à : Nouvelles du Conte

Adresse postale : **merci d'indiquer au moins ville et code postal**.....
.....

Téléphone fixe :..... mobile :..... Fax :.....

**Adresse(s) mail que les Nouvelles du Conte pourront utiliser pour l'envoi d'informations EN
MAJUSCULES SVP**

Je souhaite être contacté(e) pour apporter mon aide bénévole aux activités de l'association

OUI NON

Date

Signature

renvoyer à :

**Nouvelles du Conte
7 place de l'église
Maison de Pays
26460 Bourdeaux**

ou :

festival@nouvellesduconte.org