

QUATUOR AQUILA



Isabelle Fallot et Catherine Bernardini (soprani)

Martin Bauer (viole de gambe)

Yohann Recoules (clavecin)

- Domenico Mazzocchi (1592-1665)

Colombella (duo)

Lagime amare (Isabelle)

- Claudio Monteverdi (1567-1643)

Pur ti miro (duo du Couronnement de Poppée)

- Louis Couperin (1626-1661)

Prélude pour le clavecin

- Michel Lambert (1610-1696)

J'avais cru qu'en vous aymant (Catherine)

- Jehan Titelouze (1563-1633)

Fantaisie creator alme siderum

- Anonyme-La blanche biche

- Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sarabande

- Antonio Vivaldi (1678-1741)

Cantate : Amor hai vinto (Isabelle)

Vedro con mio diletto (Catherine)

- Antoine Forqueray (1672-1744)

Chaconne, la Buisson

- Claudio Monteverdi

Zefiro torna (duo)

Catherine Bernardini (soprano)

En tant que soprano lyrique, elle mène une carrière nourrie de nombreuses expériences scéniques aussi bien en tant que soliste qu'au sein de chœurs professionnels à l'opéra de Saint-Etienne, de Lyon, de Dijon et du Capitole de Toulouse. Elle incarne les personnages de Cio-Cio-San dans *Madame Butterfly* de Puccini, Eurydice dans *Orphée* de Gluck, la Comtesse Almaviva dans les *Noces de Figaro*, Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart. Elle se produit également dans de nombreux oratorios tels que *Paulus* de Mendelssohn, la *Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart. Elle affectionne également les récitals avec piano et clavecin et particulièrement le théâtre musical.

Isabelle Fallot (soprano)

Native de Crest, Isabelle obtient 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon en chant classique. De 1996 à 1998 elle fait partie de la troupe de L'Opéra de Lyon et interprète ses premiers rôles lyriques, puis elle entame une carrière de soliste dans différents opéras de France. Passionnée de musique baroque elle se perfectionne auprès de grands maîtres et enregistre plusieurs CD dont un, en 2015 avec Gabriel Garrido. Isabelle a longtemps chanté avec la Compagnie L'opéra de Poche. Elle a aussi chanté avec de grands ensembles de chambre (Accentus, les éléments, Arcys Bourgogne...) En 2016 elle crée sa propre compagnie lyrique «En Veux tu en Voix là» pour promouvoir l'opéra en campagne. Elle donne de nombreux récitals lyriques, chante du jazz, de la pop... Elle est l'une des Poupées géantes du Transe Express et voyage dans le monde entier. Elle dirige le Choeur Altaïr de Dieulefit, la chorale Choral'iz à Crest et anime des ateliers avec Les Concerts de Poche.

Martin Bauer (viole de gambe)

Il fait ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg. Il y étudie la flûte à bec avec Élisabeth Gros puis Alain Sobczak et la viole de gambe avec Michel Holveck. Il obtient, pour chacun de ces deux instruments, une Première médaille. Il pratique le piano, le clavecin et le violone (contrebasse baroque) Il se perfectionne au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Wieland Kuijken, obtient son diplôme supérieur et intègre alors la classe de Paolo Pandolfo à Bâle. Il côtoie de nombreux artistes dans différents domaines comme la musique improvisée, le théâtre, la danse baroque et contemporaine. Martin Bauer travaille avec des ensembles de renommée internationale : Le Poème harmonique de Vincent Dumestre, le Parlement de musique, la Fenice, Douce Mémoire, le Concert Royal Köln ou encore l'ensemble Poïésis, entre autres...

Yohann Recoules (clavecin)

Pianiste, claveciniste et chef d'orchestre, il obtient plusieurs prix au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. En 2009, il crée l'ensemble orchestral *Les Tempéraments*, réunissant de jeunes professionnels d'excellence autour du répertoire des années 1900. Parallèlement, il assiste Jean-François Zygel pour ses *Leçons de Musique* consacrées à l'opéra, au Théâtre du Châtelet. Il a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre de Chambre de Paris. Installé depuis peu à Crest il se produit régulièrement avec le groupe de jazz Pas sage duo notamment au Festival Crest Jazz en août 2024.